

«Легенды нашего кинематографа»

информационно – творческий проект

Официальная история советского кино началась 27 августа 1919 года, когда Совнарком принял декрет о национализации кинодела в Советской России, впоследствии этот день стал отмечаться как День кино (ныне День российского кино)



Их не просто любили – им поклонялись, их боготворили, с них и созданных ими героев «писали жизнь». Их – таких возвышенно-прекрасных, удивительных, невероятно значимых и вместе с тем достоверных – не задумываясь, отождествляли с их героями, такими же безупречными и сильными, трогательными и нежными, умеющими любить и защитить всё, что им дорого. Созданные ими экранные образы не просто помогали строить и жить – они наполняли жизнь верой и смыслом. Вряд ли кому-то из сегодняшних звёзд кино, в чью раскрутку вложен ни один миллион долларов, могла присниться такая популярность, которая выпала на долю Любви Орловой, Татьяны Окуневской, Валентины Серовой, Нонны Мордюковой, Вячеслава Тихонова, Андрея Миронова, Иннокентия Смоктуновского.

Одним словом, тех артистов, которых давно называют

легендами нашего кино

Это поистине были легенды. Удивительно, но они и на самом деле не прилагали никаких усилий, чтобы вызвать интерес к своей персоне чем-либо кроме своего творчества. Их биографии воссоздавались поклонниками по крупницам – ведь на фотографиях, выпущенных ограниченным тиражом и вмиг раскупавшихся с прилавков книжных магазинов, была лишь краткая справка с датой окончания театрального вуза и перечнем сыгранных ролей, которые и без того знали, цитировали, пересматривали и всё равно, словно праздника, ждали повторного показа. Эти артисты, благодаря которым появился «золотой фонд» советского кинематографа, были настоящими звёздами. Такими далёкими, яркими, недостижимыми, окутанными покровом тайны. Им не было необходимости создавать шумиху вокруг собственного имени и подогревать интерес к премьерным фильмам. Каждую новую работу в кино публика ждала, словно первого полёта в космос. Есть мнение, что именно эти замечательные артисты и создавали особый мир под названием «советская действительность». И люди верили: вот с этими прекрасными современниками мы идём в светлое будущее.



Любовь Орлова

Назовите фильмы в которых снималась великая актриса?



Любовь Орлова, первая звезда советского кинематографа, сыграла в шестнадцати фильмах и восьми спектаклях. Но по-настоящему знаменитой ее сделали всего пять киноролей. «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь» и «Весна». Ее творческая карьера началась в музыкальном театре Немировича-Данченко в начале 1930-х годов. Первые заметные роли были в спектаклях «Перикола» и «Корневильские колокола». Потом съемки в фильмах «Любовь Алены» и «Петербургская ночь». Встреча с режиссером Григорием Александровым, которая изменила всю ее жизнь. И первый триумф — роль домработницы Анюты в кинокомедии «Веселые ребята», снятой Александровым. После выхода в прокат следующей музыкальной картины — «Цирк» — популярность актрисы превзошла все ожидания — ее боготворили миллионы советских зрителей, оценили талант актрисы и за рубежом. При этом вечно молодая Любовь Орлова была не так уж и молода — во время съемок «Веселых ребят», где она играла молоденькую домработницу, ей было тридцать два года. Песню Стрелки из картины «Волга-Волга» распевала вся страна. Успешным оказался и фильм «Светлый путь» о ткачихе Татьяне Морозовой. Послевоенная картина «Весна», в которой актриса опять играла главную роль, вернее, даже две роли: женщины-ученого и актрисы, тоже была очень популярна. Затем Орлова вернулась на театральные подмостки. В Театре имени Моссовета она проработала почти тридцать лет: с 1947 по 1975 год. За это время она сыграла в десятке спектакле. Среди них запомнилась зрителям в ролях мисс Пат в постановке «Милый лжец» и миссис Севидж в «Странной миссис Сэвидж». Снималась она за эти годы и в фильмах. Среди них есть и откровенно неудачные. Например, последняя картина актрисы «Скворец и лира», которая была снята Александровым в 1974 году, так и не вышла в прокат.



Нонна Мордюкова

Назовите фильмы в которых снималась великая актриса?



Имя этой актрисы больше знают зрители старшего поколения, но иногда фильмы с ее участием с интересом смотрит и молодое поколение. Она сумела показать на экране простую русскую женщину, такую близкую и понятную, знакомую и даже родную. Героиням Нонны Мордюковой верили, им сопереживали, ими восторгались. Она стала предметом настоящей зрительской любви, а это для артиста самое главное достижение в жизни. Кинематографическая биография Нонны Мордюковой началась еще до окончания театрального вуза, и резко пошла вверх. В 1948-м она дебютировала в ленте «Молодая гвардия», в роли Ульяны Громовой, которая и стала началом ее успешного пути в кинематограф. Среди самых значимых стоит отметить «Женитьбу Бальзамина», «Простую историю», «Председатель», «Родня». Режиссеры делали упор на ее типаже колоритной русской женщины, подкупающей зрителей своей простотой, сложной судьбой и какой-то внутренней силой, помогающей преодолевать любые препятствия.



Вячеслав Тихонов

Назовите фильмы в которых снимался великий актер?



Пожалуй нет ни одного человека на просторах нашей большой страны, который бы никогда не слышал об актере Вячеславе Тихонове. Его знают все. Даже если смотрели не все фильмы с его участием, то уж легендарного Штирлица видели наверняка. Он был простым парнем, а стал всенародным любимцем, самым титулованным артистом СССР и РФ. В нем видели секс-символ прошлого века и эталон настоящей мужской красоты. В фильмографии Вячеслава Тихонова очень много работ, которые вошли в сокровищницу кинематографа. Первую славу актеру принесла картина «Молодая гвардия», а всенародную любовь актер почувствовал после выхода картины «Семнадцать мгновений весны». Известные картины с участием Вячеслава Тихонова «Дело было в Пенькове» , «Война и мир»



Андрей Миронов

Назовите фильмы в которых снимался великий актер?



Андрей Миронов – культовый советский актер, исполнивший множество как драматических, так и комедийных ролей в ставших современной классикой фильмах. Кинематографическая биография Андрея Миронова начинается киноповестью «Мой младший брат» Александра Зархи. Это первая серьёзная работа в кино. Но вскоре зрители увидели комедию «Три плюс два», которую с удовольствием смотрят и сегодня. Это замечательная, солнечная картина, где Миронов появился в образе ветеринара, одного из весёлой троицы друзей. В 1965 году Андрей Миронов снялся в культовой ленте **Эльдара Рязанова «Берегись, автомобиля»**. Фильм имел грандиозный успех, а работа в нем Миронова была оценена критиками невероятно высоко.

Новые картины с участием Миронова появлялись регулярно. Артист играл много и самозабвенно. Каждый фильм с его участием был обречён на успех. Но наиболее известными стали картины «Год как жизнь» , «Урок литературы» . Но успех этих фильмов меркнет перед невероятной популярностью комедии «Бриллиантовая рука». В фильме Миронов продемонстрировал ещё один талант, который впоследствии эксплуатировали все режиссёры, которые приглашали Андрея. Он спел «Остров невезения» - хит и легенду. Впоследствии актёр пел песни, нередко становящиеся хитами, практически в каждом фильме, в котором снимался. «Золотой» стала и роль Андрея Александровича в «Двенадцати стульях».

Лучшие фильмы, ставшие мировой классикой, такие как «Летят журавли», «Война и мир», «Цирк», «Анна Каренина», «Семнадцать мгновений весны», невозможно представить без Татьяны Самойловой, Вячеслава Тихонова, Леонида Броневского, Сергея Бондарчука... Имена звёзд кино обладали таким же весом, как и созданные с их участием картины. Они оставили нам великое наследие, которое и сегодня потрясает, удивляет и впечатляет наших современников, заставляет искренне плакать и смеяться, сопереживать и снова и снова верить в то, что в жизни ровно столько добра и света, сколько мы сами можем в неё привнести.