

Презентационный альбом  
«Народный костюм в  
калейдоскопе эпох» - День  
содружества наций

Национальный костюм — важная часть страны, рассказывающая о ее истории, культуре, традициях и укладе местных жителей. Мы можем знать что-то поверхностное о той или иной части света, но, когда речь заходит о незнакомых странах, например, о Японии, нам сразу приходит в голову кимоно или клетчатый килт, если речь идет о Шотландии.

Национальные костюмы мира настолько же разнообразные и непохожие друг на друга, как и сами люди, населяющие территории разных стран. Сейчас традиционные костюмы надевают только по особым случаям, а отдельные их элементы используют при создании современных нарядов для женщин и мужчин. Такое отношение к национальной одежде позволяет сохранить чувство принадлежности к определенной культуре и память о богатом прошлом своей страны. В каких-то странах часть национальной одежды превратилась в анахронизм: в России можно увидеть костюм лишь в музее или на выступлении фольклорного ансамбля. А в Индии — это часть повседневной жизни: женщины учатся ходить в сари с раннего возраста.



История одежды уже насчитывает несколько десятков тысячелетий. Как только первобытному человеку понадобилась защита от холода, и он надел на себя первую шкуру животного, с этого момента, можно считать, и началась история одежды. Остановимся подробнее на различных исторических эпохах и одежде, которую тогда носили. Безусловно, каждый период в истории вносил свой стиль в одежду, свои формы, материалы, цвета, рисунки ткани. Но происходящие из века в век изменения в моде вовсе не отменяли старые силуэты и модели одежды. Наоборот, они лишь вносили новые линии, или возвращались к старым забытым моделям. Не зря говорят, что новое – это хорошо забытое старое.

Что же такое одежда? Одежда — совокупность изделий (чаще тканые или вязаные из различных материалов), которые люди надевают на себя для прикрытия тела.

Для чего мы носим одежду?

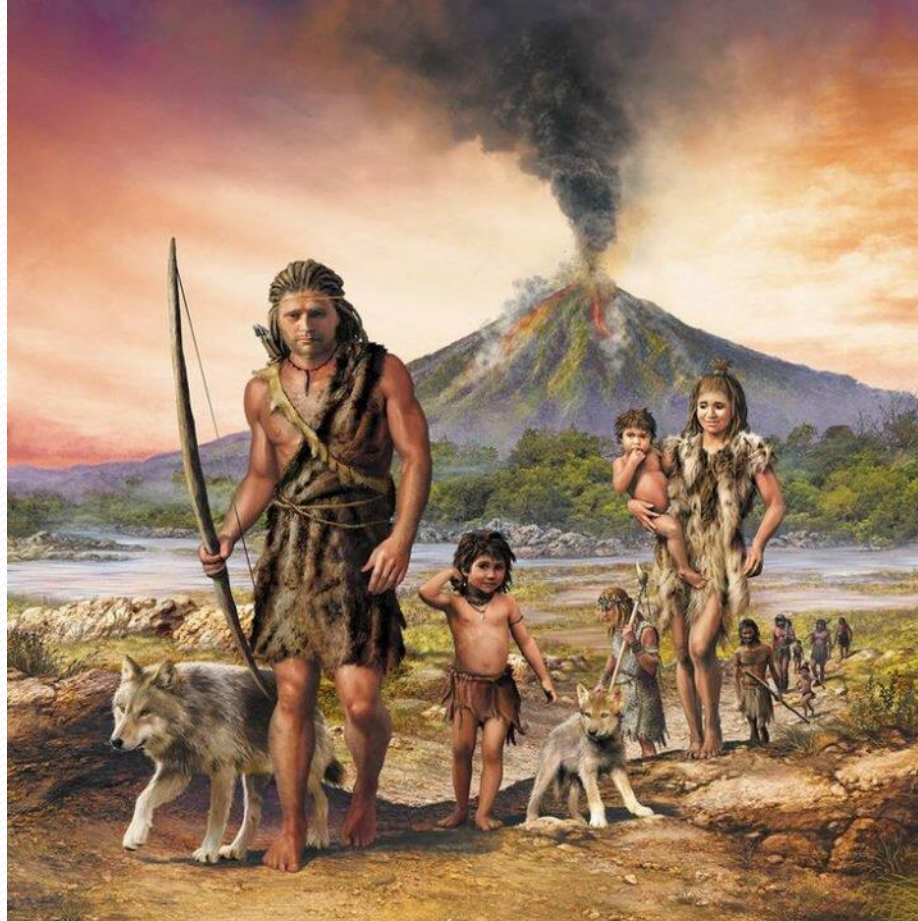
Общие цели одежды:

- защита от холода, жары и других природных факторов
- прикрытия наготы, когда это соответствует культуре поведения
- украшение (мода)
- гигиена
- вспомогательные функции (например, спецовка, карманы)
- сигнальная функция: в одежде заложена информация о социальном статусе, о возрасте, о поле, о национальности, о наличии вкуса, о некоторых психологических особенностях человека (см. стиль одежды)



## Первобытное общество

Археологические раскопки показывают, что одежда появилась на самых ранних этапах развития человечества. Уже в эпоху палеолита человек умел, пользуясь костяными иглами, сшивать, сплести и связывать различные естественные материалы - листья, соломку, тростник, шкуры животных, чтобы придать им желаемую форму. В качестве головных уборов также использовались природные материалы, например, выдолбленная тыква, скорлупа кокосового ореха, страусового яйца или панцирь черепахи. Обувь возникла гораздо позже и была распространена в меньшей степени, чем другие элементы костюма. Прямыми предшественниками одежды являются татуировка, окраска тела и нанесение на него магических знаков, которыми люди стремились предохранить себя от злых духов и непонятных сил природы, устрашить врагов и расположить к себе друзей. Впоследствии узоры татуировки стали переносить на ткань. Например, разноцветный клетчатый узор древних кельтов остался национальным узором шотландской ткани.



## Костюм Древнего Египта

Египтяне уже с глубокой древности умели производить хорошие, прочные ткани из льна и хлопка и шить из них удобную одежду. Для изготовления одежд египтяне также использовали шкуры животных. В сущности, у всех сословий одежда была одинаковой по фасону, различалась она только качеством материала.

### Мужской костюм

Основной одеждой мужчин с древности был передник — «схенти». Схенти носили все — от рабов до вельмож. Различались они только размерами и качеством ткани. Передники рабов и бедняков представляли собой узкую полоску кожи или бумажной ткани, которая придерживалась поясом.

Схенти вельмож и жрецов изготавливали из большого куска ткани, средняя часть которого драпировалась впереди в складки, остальное же обертывалось вокруг бедер и подпоясывалось на талии. Средней части схенти придавали разную форму: трапециевидную, треугольную, веерообразную.

Помимо передников, знатные египтяне Древнего царства носили узкие плащи, тигровые или леопардовые шкуры, которые накидывали на плечи.

### Женский костюм

Женская одежда гораздо больше закрывала тело.

Египтянки Древнего царства всех сословий носили «калазарис» — длинную полотняную, тесно прилегающую к телу рубашку на бретелях, доходившую до самых ступней и оставляющую грудь открытой.

Были также и закрытые калазарисы с круглым вырезом горловины, с короткими и узкими рукавами или с клиновидным вырезом и длинными рукавами. Носили египтянки и пестрые рубахи-передники с широкими бретелями белого цвета. Одежда знатных женщин украшалась вышивкой и плиссировкой. В их гардероб входил и плащ.

Рабыни ходили практически нагими.

Обувь древние египтяне не носили, даже жена фараона ходила босой. В сандалии обувались только фараоны и высшая знать. Делали их из коры, папируса и волокон пальмы. К ноге они прикреплялись двумя ремешками.





Костюмы царей

Кадицис с геометрическим орнаментом, воротник из фиал-  
совых бус, паря, украшенный цветком лотоса

Скеити и верхний передник, полосатый плафт, скарабей —  
символ плодородия

## **Костюм Древнего Востока**

### **1) Древнеперсидский костюм.**

#### **Мужская одежда**

Мужская одежда древних персов состояла из кожаных или меховых штанов («анаксаридов») и кожаного кафтана с поясом. В районах с менее суровым климатом анаксариды и кафтаны изготавливали из плотной шерстяной ткани. Простое население продолжало так одеваться и после того, как царь Кир, покорив Мидию, ввел у себя при дворе мидийский костюм, ставший официальным. Мидийская верхняя одежда изготавливалась из тонких шерстяных и шелковых тканей пурпурного и темно-красного цвета (вероятно, это понравилось персидским царям). Она была широкой и длинной, состояла из кафтана-халата, накидки и штанов. Мидийский кафтан был широким, с очень длинными полами, которые подбирали и подпоясывали. При этом по бокам образовывались складки. Рукава у кафтана тоже были очень широкими, с лучеобразными складками во внутренней части (возможно, это зависело от особого покроя кафтана). Иногда складки рукавов делались из ткани другого цвета.

#### **Женский костюм**

Костюм знатных персиянок был похож на мужской ассиро-мидийский. Женщины носили широкие и длинные одежды из тонких дорогих тканей с рукавами, часто пестрых расцветок, отделанные каймой.

Царские жены носили пурпурные, затканые золотом одежды, и царскую тиару. Древние персы любили наряжаться и украшать себя. Украшениями считались и царские награды, почетные подарки, которые высшая власть жаловала за заслуги.

## 2) Костюм Древней Японии

Мужчины носили одежду в виде широкого, сшитого в нескольких местах полотнища и матерчатую повязку вокруг головы. Они занимались ловлей рыбы и ракушек, татуировали тело с целью отпугивания больших рыб и птиц. Женская одежда представляла собой покрывало без подкладки, которое надевали через отверстие посередине; волосы завязывали пучком, тело натирали красным порошком, а лица белили.

Верхняя одежда мужчин напоминала длинный запахивающийся справа налево халат «кину» с довольно узкими рукавами и поясом. Штаны, называемые хакама, были длинными и перехватывались шнуром ниже коленей.

Женская одежда в верхней части была похожа на мужскую и тоже называлась кину, юбка—мо имела сбоку разрез. Головные уборы походили на колпаки, кроме них носили платки. Одежда простого народа состояла из рубахи с длинными рукавами, которую подпоясывали веревкой, и штанов. Кроме этого типа одежды существовала, одежда, выполненная из одного полотнища ткани, в середине которого делалось отверстие для головы.

### 3) Костюм Древнего Китая

Китайский костюм менялся от эпохи к эпохе, от местности к местности, поэтому трудно говорить о национальном китайском костюме.

В древнекитайской одежде (примерно до первых веков н.э.) отсутствовали принципиальные различия между мужской и женской одеждой. И мужчины и женщины носили куртки с запахом и что-то вроде штанов, сшитые из грубой холстины. Знать в это время носила многослойные длинные одежды с длинными широкими рукавами. Одежда запахивалась направо, завязывалась на боку и была изготовлена из шелка. Китайцы издавна пытались разграничить социальный статус людей с помощью одежды и украшений. Так, в разные династии существовали определенные знаки отличия в виде вышивки разных животных и птиц на одежде чиновников разных уровней, которые запрещено было своевольно использовать в одежде. Например, за вышитого на одежде дракона можно было поплатиться жизнью – поскольку изображение дракона на одежде мог носить только император.





*Нижний хаит с разрезами и верхний с вышивкой,  
покс с бахромой*

*Нажная одежда с вышивкой и шелковая верхняя куртка*

## Одежда Древней Греции

На протяжении веков греческий костюм неоднократно менялся — от простых одежд до сложных изысканных нарядов. Но главное в нём оставалось неизменным: одежда никогда не кроилась и почти не сшивалась. Красоту и «фасон» ей придавала драпировка, в которой жители Эллады за долгие века достигли исключительного мастерства. Складки то эффектно подчёркивали формы тела, то скрывали его недостатки. Для сохранения драпировок в края полотнищ вшивали маленькие свинцовые грузики, нередко замаскированные сверху кисточками. Одежда мужчин в классическую эпоху состояла из двух частей. Нижней, нательной одеждой был хитон. Носили хитон всегда с поясом, иногда даже с двумя. Длина хитона зависела от возраста и социального положения человека: чаще всего он доходил до колен, но жрецы и должностные лица при исполнении обязанностей, а также трагические актёры во время представлений носили длинные (до лодыжек) хитоны; воины, напротив, обычно укорачивали хитоны до самых бёдер. Костюмы греческих женщин подчинялись тем же эстетическим требованиям, что и мужские. Однако этические соображения того времени требовали, чтобы женский костюм был более длинным, более закрытым.



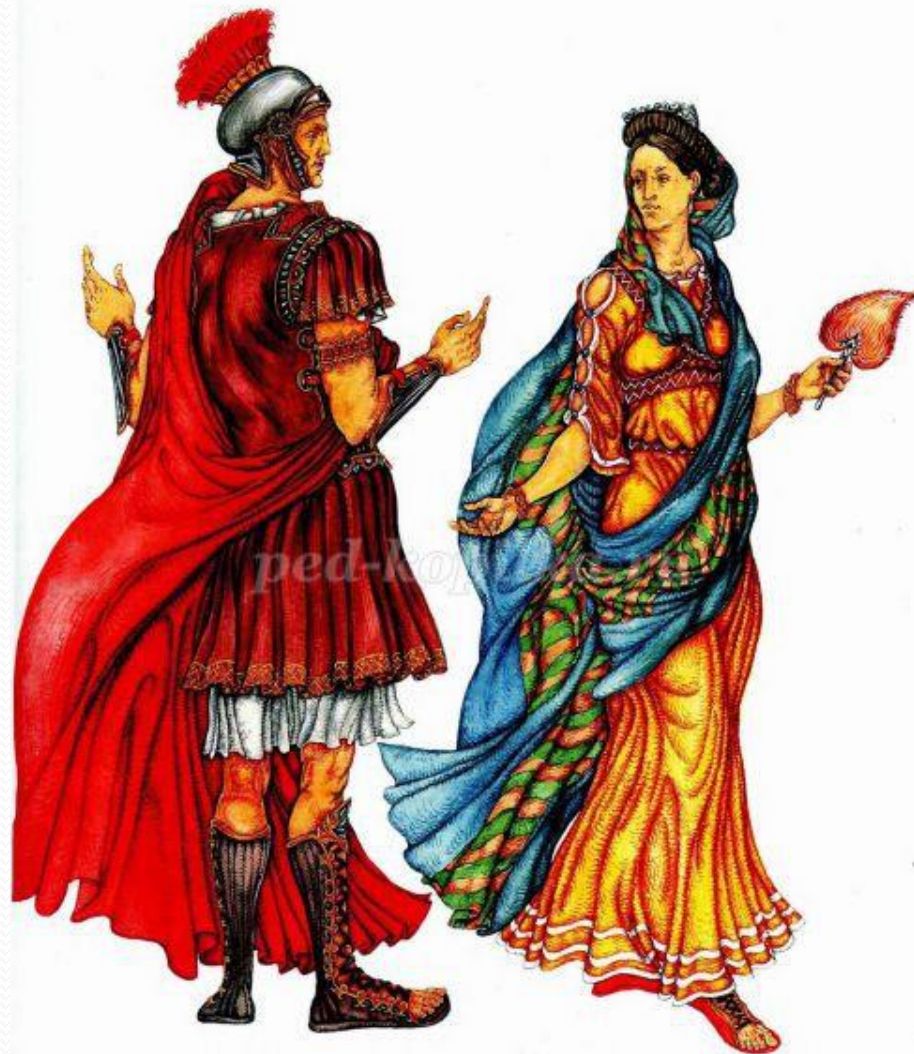
*Хитон, плащ-хламида. На ногах щетки-кмеиды и сандалии*

*Пеплос с декоративной паймой*

## **Древнеримский костюм.**

В далеком прошлом римляне отличались простотой нравов, и их простая одежда служила им лишь для защиты от жары или холода. Ее делали из шкур и шерсти животных, позже — из льна. Мужчины и женщины носили рубашки и плащи, обувались в сандалии и башмаки с ремешками. Основой римского мужского костюма являлась «туника», которая считалась нижней, домашней одеждой. Появляться в ней на улице без верхней одежды было неприличным для римского гражданина. Туника имела много общего с греческим хитоном, но, в отличие от него, была накладной одеждой: на плечах она сшивалась и надевалась через голову. Длина туники могла быть разной, но в основном она доходила до середины икр. Туники представителей различных общественных слоев зависели от их знатности и богатства. Женский костюм древних римлянок во многом схож с мужским. Он должен был придавать монументальность и величественность фигуре римской матроны, подчеркивать неторопливую плавную походку. Изготавливали его вначале из шерстяных тканей, а позже, в период империи, — из легких шелковых разноцветных тканей — иногда полупрозрачных, затканых золотом и серебром, которые со II в. до н.э. стали во множестве привозиться из других стран.





Костюм воина.  
Кожаный панцирь, шлем-каскас с гребнем из конского волоса

Стола и пеплум, накинутый на голову, сандалии

## **Древнерусский костюм**

Древняя Русь страна, где основным занятием населения было земледелие и скотоводство. Поэтому изготавливались главным образом льняные ткани и шерсть. Лен мог быть различной выработки — от грубого холста до тончайших полотен. Русские одежды обычно украшались различными вышивками шелком, жемчугом. Основой мужского костюма была рубаха. Народ обычно носил одну холщовую рубаху, которая являлась одновременно и нижней и верхней одеждой. Рубахи носили навыпуск и обязательно опоясывали нешироким поясом. Шили их из белой, синей, красной ткани, вышивая или оторачивая ткань контрастного цвета.

Второй обязательной частью одежды русских мужчин были порты — неширокие, длинные, сужающиеся книзу и достигающие до щиколотки. Держались они на шнурке — гашнике, который завязывался вокруг талии. Богатые люди носили суконные и даже шелковые порты, а народ — холщовые. Порты заправлялись в сапоги или их обертывали онучами и поверх надевали лапти. Неотъемлемой частью и боярского и крестьянского костюма была шапка. Основой женского костюма являлась рубаха, отличавшаяся от мужской только большей длиной (доходила до ступней). Богатые женщины носили одновременно две рубахи — исподнюю и верхнюю, причем верхнюю шили из дорогих тканей. Носили рубаху с нешироким поясом, часто вышивали орнаментом.

Поверх рубахи замужние женщины обычно носили понёву — юбку, запахнутую вокруг фигуры. Эта юбка состояла из трех сшитых между собой полотнищ и крепилась вокруг талии шнуром — гашником. Поневу часто шили из пестрых тканей. Женская обувь мало отличалась от мужской. Женщины носили либо лапти с онучами, либо безкаблучные сапоги из цветной кожи. Эти сапоги часто вышивали. В течение длительного периода на Руси складывалась традиция, согласно которой замужние женщины должны были скрывать волосы. С открытыми волосами могли ходить лишь незамужние. Поэтому сорвать головной убор с женщины считалось самым тяжелым оскорблением. Отсюда и произошло выражение «опростоволоситься», т.е. опозориться. Наиболее характерной прической для девушки была одна коса, заплетенная низко на затылке. Часто на голову надевали венец обруч из кожи или бересты, обтянутый дорогой золотой тканью



*Двойная рубашка с узорчатым поясом, плащ скрепленный  
фибулой, паринка*

*Плащ-корзю и холщевая рубашка с поручьями*



## **Костюм раннего Средневековья**

Ткани изготавливались в домашних условиях. Ткани были из льна, крапивы, конопли, шерсти. Шелк являлся предметом роскоши и был доступен только богатым феодалам, покупавшим его у Византийских купцов. Помимо этого шили одежду из меха и кожи. Одежда мужчин и женщин была однородной, различаясь по длине и украшениям. Мужская одежда состояла из двух туник, надетых друг на друга. Также носили штаны, которые могли быть до колен или длиннее, они прикреплялись обмотками к икрам. Женщины тоже носили две туники, только обе были длинной до пят. И у мужчин, и у женщин талия, а чаще бедра плотно охватывались поясом (тканым или кожаным с металлическими накладками) с прикрепленными к нему оружием, оберегами, гребнями и кошельками. Крайнее распространение получил плащи длинной обычно до икр. Они могли шиться из шкур, кожи или шерсти. Закреплялись они разнообразными фибулами, булавками, завязками.



Короткая верхняя туника с вышитой каймой, полукруглой  
лялц

Верхняя туника со швами, закрепленными капшами,  
лялц-накида

## **Костюм позднего Средневековья**

Готический стиль в модной одежде является продолжением и развитием готического стиля вообще. Он представляет собой причудливое сочетание строгости и излишеств. Преобладание вертикальных линий и обилие острых углов – вот важнейшие черты готики, как в архитектуре, так и в одежде. В готике получают распространение крайне неудобные предметы одежды – от крайне удлиненных остроносых туфель до островерхих конических головных уборов высотой до метра. В XIV в. появляются распашные одежды (т. е. одежды, разрезные спереди сверху донизу), а также воротники. Костюм начинает повторять форму тела. Эпоха готики явила миру длинную, плотно облегающую в области лифа одежду, со шлейфом и совершенно узкими рукавами, либо, наоборот, сильно расширяющимися от плеча к запястью. Высокий конусообразный головной убор с длинной вуалью или накидкой и узкие остроносые башмаки дополняли наряд модницы того времени.

Облегающие формы одежды были запрещены духовенством в 1195 г. и постепенно изменились на более широкие.



Пурпур, китайские шелка и обувь с длинными носками

Платье-роб со шлейфом и лифом с прозрачной вуалью



## **Костюм эпохи возрождения**

Эпоха Возрождения перенесла центр моды в Италию, где особую роль сыграло античное наследие. Над созданием нового идеала красоты в одежде трудились не только портные, но и художники. Характерная особенность новой моды — богатство ткани, отделка каймой, шитьем. В этот период в платье впервые отделяется лиф от юбки.



*Мантия богатого горожанина*

*Верхняя распашная одежда*

## **Костюм эпохи Барокко**

В XVII в. законодательницей моды снова становится Франция, не без влияния французского короля Людовика XIV появляется стиль барокко. Этому стилю присущи величавость, высокопарность, торжественность. Женский наряд поражает контрастом форм: тонкий стройный стан и пышная куполообразная юбка, дополнением мог служить огромный стоячий воротник. Для создания одежды используют парчу, муар, бархат, атлас, украшают огромным количеством дорогих кружев, лент и бантов. Мода на кружево доведена до предела — кружево везде, на всех видах одежды, даже на обуви.





## Костюм эпохи Рококо

В период 1730-1750 гг. появляется новый стиль в искусстве и одежде — рококо. По-прежнему главное в костюме — украшательство. Весь цивилизованный Мир одевается на французский лад. Платье, открытое спереди, на корсаже и юбке из той же ткани, сзади заканчивается складкой Ватто, называется французским и становится обычным туалетом светских дам и выходным платьем буржуа. Оно очень красиво в движении, при поворотах. С середины 60-х годов пошло быстрое сужение юбки платья, она стала ниспадать мягкими свободными складками.

С провозглашением Наполеона императором, а Франции — империей искусство было поставлено в зависимость от нового порядка. Текучесть, легкость форм, украшающие стройные фигуры, сменила сухая четкая геометричность.



## **Костюм эпохи Амбир**

В начале XIX в. все подчинено стилю амбир. Лиф становится жестким, высоко поддерживая грудь, затянутую в корсет. Обнаженные руки прикрывают шальями, платками и шарфиками. Костюму стиля амбир свойственны тяжелые шелка и лионский бархат, массивные античные орнаменты на тканях, золотое шитье на шлейфах платьев у знатных дам, диадемы с драгоценными камнями. Из Англии пришла мода на спенсер — короткий жакет, повторяющий своими линиями и размером лиф платья. Его утепляли мехом и подкладкой, отделявали шнуром, тесьмой, бейками и пуговицами разнообразно, но с чувством меры.





## Костюм эпохи романтизм

С 1814 г. складывается новое направление моды — романтизм. Узкая юбка, характерного силуэта, подчеркивает нижнюю часть женской фигуры (область бедер). Такой покрой называют «турнюр» — длинное, ниспадающее до пола платье, отделанное воланами и лентами. Официально вошли в обиход летние хлопчатобумажные ткани. Пышные прически прикрывались на улице шляпками с маленькой тульей и большими полями, украшенные страусовыми перьями, цветами и лентами. В женский гардероб потихоньку начинают проникать атрибуты мужской одежды. Все это отражено в английском костюме и английском плаще-дождевике.

3. Практическая работа – 20 мин.

Сейчас вы открываете свои альбомы. Лист целесообразно расположить вертикально. Итак, задание сегодня у вас следующее: вам будет нужно в своих альбомах изобразить костюм эпохи, которая вам понравилась. Работу выполняем красками.

Если всё ясно, то можете начинать работу. Эту работу вы сдаете сегодня и получаете за нее оценку.

Целевой обход: помощь учащимся, которые испытывают затруднения в работе.

4. Подведение итогов - 3 мин.

До конца урока осталось 5 минут! Поэтому сейчас заканчивайте на этом работу на сегодня. Напоминаю вам, что эту работу нужно сдать сейчас! но кто не успел – доделываете дома и сдаете на следующем уроке.

На следующий урок с собой вам нужно будет принести всё необходимое для рисования: альбом, кисти, краски, карандаш, линейку, ластик, баночку для воды.

Выставление оценок. Уборка рабочих мест.

Всем спасибо за урок и до свидания!



# Русский костюм



Русский костюм – очень сложное, многогранное явление. В нем выразилось стремление русского человека к красоте, к улучшению своего быта. Это объект материальной культуры. При его создании использовались самые разные прикладные искусства и ремесла, получившие развитие на Руси:

- ткацкое ремесло;
- искусство вышивки;
- вязальное ремесло, искусство изготовления кружев;
- ювелирное искусство (многие элементы костюмов украшались, например, резными пуговицами из серебра и золота, кокошники – драгоценными камнями и т. д.).

Вот сколько связей у национального русского костюма! И это лишь основные. Не упомянуты искусство шитья, рисования (для пошива костюмов знати использовались эскизы) и многое другое.

Традиционно русский костюм имел несколько отличительных черт:

- вся одежда делилась на распашную (то есть застегивающуюся на пуговицы или специальные крючки) и накидную (она надевалась, как нынешние футболки, через голову);
- для народного русского костюма характерно большое количество верхней одежды – различных накидок, епанчи, шуб и т. д.;
- есть известная теория: «Москва – третий Рим»; неудивительно из-за этого, что многие предметы одежды, отдельные элементы, украшения, методики изготовления костюмов были родом из Византийской Империи и, конечно, из близкой к Руси Польши – Речи Посполитой.

Формирование русского национального костюма закончилось примерно в 17 веке.



После этого начались изменения, связанные с реформами императора Петра I. Как известно, этот государь очень стремился «прорубить окно в Европу», и в связи с этим произвел реформирование не только традиционного жизненного уклада, но и даже посягнул на «святыя святых» - на национальный русский костюм. Так, с приходом Петра к власти традиционную русскую одежду могли носить лишь некоторые сословия, преимущественно низкого положения:

- крестьяне;
- монашество;
- духовенство.
- *Интересно! До петровской реформы существовал даже указ «О защите национальной самобытности» от 1675 года. Согласно ему, например, московские дворяне не имели права носить одежду заграничного образца. Не имели права на это и их слуги, и стольники, и многие другие.*
- 
- С приходом Петра I начались серьезные изменения. Появилась мода, которой до этого не существовало: была лишь парадная, нарядная, передающаяся по наследству, одежда, а была повседневная. Ее фасоны не менялись десятилетиями, или менялись настолько незначительно, что этого не было даже заметно.
- С реформированием друг друга стали сменять следующие национальные европейские костюмы:
  - венгерский;
  - французский;
  - немецкий – он дольше всех продержался в истории русской моды и смог почти полностью вытеснить национальный костюм.
- *Между прочим, за въезд в города в русской одежде (как и с бородой) полагался налог – до 2 рублей, если въезжающий был конным.*



## • **Женский русский народный костюм**

- Женский русский народный костюм отличался восхитительной красотой, большей яркостью и эстетичностью, роскошью убранства, чем мужской. И это неудивительно, ведь женщина на Руси всегда была олицетворением изящества, нежности, была хранительницей домашнего очага, источником вдохновения и любования. Поэтому даже одежда простолюдинок была богато украшена вышивкой, оставаясь яркой и красивой.
- 
- Традиционно более популярным и интересным была сарафанная костюмная традиция. Как можно понять, основой костюма служил сарафан – женская одежда, напоминающая платье, но без рукавов. Сохранились следующие варианты кроя русских женских национальных сарафанов:
  - туникообразный (самый простой и «прямой» вариант сарафана);
  - косоклиный – с широкой пышной юбкой;
  - прямой – сарафан, юбка которого представляла собой шитое по боковому шву полотно ткани с лямками и без лифа;
  - прямой с лифом;
  - прямой с лифом на кокетке – очень красивый, нарядный сарафан, который даже называли «полуплатьем», настолько он был эффектным.
- Популярны для пошива сарафанов были хлопок, лен, ситец, реже – шерсть. Знать могла позволить себе роскошные ткани типа парчи или шелка. Сарафаны богато декорировались вышивкой, кружевами, пуговицами.
- Под сарафан обязательно надевалась рубаха – главная одежда женщины, которую носили когда угодно, но только не при гостях. Знать могла позволить себе «горничные», то есть домашние, богато украшенные рубахи, которые носились только в горнице.
- 
- И крестьянки, и знать носили шубы, душегреи, летники и другую верхнюю одежду. Знать могла позволить себе шубку – облегченный женский вариант шубы с красивым меховым воротником.
- Одежда преимущественно шилась из белых и черных, коричневых, желтых, бурых и других тканей. Самым популярным праздничным и нарядным цветом был, конечно, красный – даже свадебные наряды чаще всего шились именно из красных «прекрасных» тканей. И повседневная одежда старательно расшивалась и украшалась. Парадные же наряды могли декорироваться золотыми и серебряными нитями, жемчугом и другими драгоценностями.
- Отличительной чертой женского народного костюма было большое разнообразие головных уборов. Например, кроме известного кокошника, существовали сорока, кичка, очипок (свадебный головной убор) и рогатая шапочка-«кичка», или кика, которую могли носить исключительно замужние женщины по праздникам. Кика полностью закрывала волосы, и поэтому очень богато украшалась.

## Особенности русской одежды по регионам

- Русский национальный костюм очень отличался в зависимости от региона. Существовало две основные традиции русского костюма:
- Северный. Это традиционные русские сарафаны, кокошники, косоворотки, роскошные шубы и телогрейки. Это самая известная «версия» русского национального костюма.
- Южный. Это, пожалуй, традиционная казачья культура. Например, женщины здесь носили не сарафаны, а поневы – это особые юбки из сукна, хлопка, льна или шелка, которые девица могла надеть только тогда, когда достигла возраста невесты и проходила специальный обряд «вскакивания в поневу».
- *Интересно, что мужской костюм на севере и юге России был довольно похож, в то время как женский почти полностью отличался.*
- 
- Любопытные факты про русский костюм:
- Сарафан – это не исконно русское, а иранское слово. Означает «полностью одет».
- Существовала праздничная, повседневная одежда и одежда для работы, свадебные костюмы, «для кручины» и многие другие. Рубаха специально для жатвы в сезон считалась праздничной.
- Новую одежду (из ненашенных тканей) ребенок получал, когда ему исполнялось 3 года.
- Головной убор обязательно надевали на улицу. Выйти без него аналогично тому, что сегодня появиться на улице мегаполиса голышом.
- Русский национальный костюм включал в себя даже убранство волос – например, незамужняя девушка могла носить распущенные волосы и обруч на голове, а замужняя дама обязательно заплетала две косы и надевала головной убор.



## Русский колорит мировой моды

Сегодня «Русский след» в мировой моде очень значителен. Он вдохновляет именитых дизайнеров создавать роскошные шедевры высокой моды, возрождать элементы национального русского костюма.

Так, в разные годы к элементам русского стиля обращались:

- Пьер Карден;
- Карл Лагерфельд (он одел моделей в традиционные кокошники),
- Джон Гальяно (для Диор; он создал коллекцию «Русский балет», где представил кимоно, выполненное в традиционном русском стиле») и т. д..
- Русское культурное наследие, в частности, национальный костюм, вдохновляют западных кутюрье, а современные российские дизайнеры через призму изменчивой моды все чаще стремятся переосмыслить непростую историю своей родины



В фондах Варненского краеведческого музея есть небольшая коллекция одежды разных времен и народов:

- Школьная форма XX века
- Пионерская рубашка для мальчика
- Русский, татарский, мордовский народные костюмы
- -Солдатская шинель, плащ – палатка и многое другое.
- Ждем Вас в Варненском краеведческом музее!